



تاريخ: .....

<p>٥٥ ٥٢ ٥٧</p>	<p>المشور الفني : المشور (الانتصار) الاكثر الاداة لفظ / تركيب / صورة . الـ مثال صحيح للفظ أو التركيب أو الصورة . ملفوظ يصل الحزن أو الألم الأداة تركيب مثال (تعباً)</p>	<p>١. اختيار الإجابة الصحيحة ٢. الماضي . ٣. الاعتزاز بالنصر وتأكيدها المقاومة . ٤. تؤكد أيتها المقاومة وتجاوزاً آثار النكسة . ٥. وحدة بطولات الشهداء . ٦. الدعوة إلى الانتفاضة . . . . . ٧. هزلة الألفاظ .</p>
<p>٧ ٥٥ ٥٥</p>	<p>٢. اسق : الحث والحض على رعائك الأرض بعبارة الشبه أو . ٣. الأسلوب الإثباتي (قل للتراب) أو (كيف تترجلا) أو (اسق الأرض أو اغتسل) الأسلوب الجزئي (عرقنا)</p>	<p>٨. التمسك بالمقاومة مه فلال ٩. صمود المقاومة رغم الآلام ١٠. مضارمة الأرض رغم جرائم الاحتلال ٥٥</p>
<p>٥٥ ٥٥ ٥٥</p>	<p>٤. الصورة البيانية عطر الوعدة المشبه : الوعدة ٥٥ الأداة مخزنة اد المشبه به : عطر ٥٥ الوجه مخزون اد نوعه يبلغ إضافي ٥٥ هفتت مضمي أهدية الوعدة في تخصيص لفر ٥٥ عذائب الوعدة بالطر (اد) فأنشأ الإلهام اد . وجوز مصطلح الصورة على أنها استعارة كنيته . المشبه الوعدة ، المشبه به طموح مخزون أوزهرة الصفة استعارة (مطر) اد (التعظيم)</p>	<p>١١. أثر الشهادة في الأرض (تحررها) ٥٥ أثرتها في الإثبات فعبارة كرامته ٥٥ ١٢. الموازنة كلاهما شتم (القبر) التمسك بالمقاومة المقاوم . . . . . اد سليمان العيسى : رفض القبر / رفض لزله الفتوريين : وارى أجدده كما المقاومة اضاردا الأرض كفتأ ٥٥</p>
<p>٥٥ ٥٥ ٥٥</p>	<p>قواعد اللغة ١. قل : وزنها قل ٢. حكايات : جمع مؤنث سالم ٣. الأجدات الصفوة الصغرى</p>	<p>١٣. القيمة البارزة : (٥٥) تقدير الانتصار (أو) تقدير أعزاسي للمقاومة (أو) تقدير اسقر المقاومة . ١٤</p>

تاريخ: .....

<p>الموضوع الأدبي . المقدمة : درجات بيضاء أو تفضيها العبارة المفصاة وتوضيحها الدموع الى الغيب ... الأفاقيت تنبهوا وابتغوا</p>	<p>نعم مجنوناً الانتصار أو نعم ما الانتصار . أيار : هـ نوع : منادى فرد لم هـ د .</p>
<p>١- فضع فذاع الايمان ... جذعوك بلانم الحضارة ٢- فأكعب نبات لجه ... لاجوت لجه الخاتمة ( تلخيص نكر العرض ثم بيروا ألا ينقل الطاب السوال كرميتك . المقدمة : ا د / الخاتمة : ا د / كل فكرة : ك د المفاهيم العقلية والأسلوب الأدبي : ج د</p>	<p>إعراب : السيف : مفعلاً مرفوعاً ... الدم : مضاف اليه مجرور استفوز : فعل أزربني على حذف حرف العلة مضوداً : خبر منصوب ( على أجه اننا ازل ) في محل نصب مفعول به .</p>
<p>المقال / الموضوع لإيه ابي . المقدمة : هـ الخاتمة : هـ لكل فكرة : ا هـ الأسلوب الأدبي والمفاهيم العقلية : ا د .</p>	<p>القراءة : استشرف الأمانه رأى المخاطر بث روح التصحيح لمواجهتها أرهبه للقاءات قبل أم تكونه هو المحرك الوجهة للمطاردت يكتفي بأربع اجابته محاسبه لكل اجابته واحدة هـ درجات</p>

تاريخ: .....

<p>١ الصور والأداة والمثال الصور (الفرح، الافتخار، الإمتياز) ٥ د الأداة (الظن، تركب، الصرة) ٥ د المثال الصحيح ٥ د ٢ - وقوع (٣) لرفض أو رفض الذل وتحقيقه ٥ د ٣ - الجبل - الفزل ٥ د ٤ - نوكي - نضوي ٥ د</p>	<p>اختيار الإجابة الصحيحة ١ - ٣ ٢ - ٣ ٣ - ٣ ٤ - ٣ ٥ - ٣ ٦ - ٤</p> <p>الأداة الفكرية ١ - السب، إرفض الضم أو الذا ٥ د النبيك؛ استقر، فنام لمون لي لمر</p>
<p>الصورة البيانية ١ - كأس الشؤدة ٥ د المثبة الشؤدة ٥ د المثبة كأس ٥ د فوك يبلغ ٥ د وصفت أهت الأداة - - - (٥ د)</p>	<p>٢ - الأَرْض تَحْمَضُ أَجْزَاءَهَا بِنَبْطِ الْقَلْبِ وَالصَّبْرِ أَوْ أَنَّهُ الْأَرْضُ قَبْلَ السُّجُودِ وَالْمُنَافِلَةِ الْمَوَازِنَةِ ٣ - كَلَاهَا مَحْدَثٌ عَمَّا (الاعتقار، الأزيمة) الْفَرْحُ بِالْفَرْحِ ٥ د سَلَامًا لَيْسَ : الْاِعْتِقَالُ بِالْفَرْحِ كَمَا لِيَمِيَّةٍ وَالْفَرْحَةُ ٥ د نَزَارُ ضَائِي : إِعَادَةُ الْكِرَامَةِ ٥ د</p>
<p>العزن الصرفي : ١ - استعلي : افتعلي ٥ د المضائر : سوسفة، تكسورة، فبلأ، كسكة ٥ د شركيم - الصحاري الصغبي ٥ د</p>	<p>٤ - الصبيك البارزة ٥ د نقد، الضر أو رفض الذل رفض ذل النكة <del>الذلة</del></p>
<p>١ - نعم المحبوب الضال / أو محبوب الأني ٥ د ٢ - حضر الطلاب للاختام الإراصد ٥ د للضبط بالشكل أعراب ٣ - مصقود : ضمير مرفوع - - - ٥ د السبب : رضا المدير - - - ٥ د ٤ - (رفض الفيرم) جد الإطانة - - - ٥ د ٥ - الصحاري : بدل مرفوع - - - ٥ د ٦ - شركيم : مضارع مرفوع - - - ٥ د ٧ - والكاف - - - في محذوف م ٥ د</p>	<p>٤ - الصبيك البارزة ٥ د نقد، الضر أو رفض الذل رفض ذل النكة <del>الذلة</del></p>



تاريخ: .....

القرارة والمصاعدة :  
ثورية ضد بريطانيا  
مقاومة ضد الهزات  
صارت في السنين  
الماضي .

مقدمة علمية : ماد  
الفكرة الأولى : وما رايتي  
الفكرة الثانية : ضحك  
الفكرة الثالثة : أطفال  
الخاتمة : ماد  
للتفهم العفلي وللأسلوب الأدبي

المقال / الموضوع الإبداعي  
المقدمة : ٥ د  
الفكرة الأولى : ٤ د  
الفكرة الثانية : ماد  
الخاتمة : ٥ د  
للأسلوب : ماد